



ha studiato a Milano presso la Civica Scuola di Musica con A. Burattin e si è diplomato in Violino (1979) e Viola (1997) presso il Conservatorio G. Verdi della stessa città.

Si è perfezionato a Roma presso l'Accademia di S. Cecilia con Pina Carmirelli e Riccardo Brengola e al Mozarteum di Salisburgo con Sándor Végh.

E' stato vincitore di diversi concorsi nazionali come "Vittorio Veneto" (1979), Premio Manta (1981), ed internazionali come il Premio Vittorio Gui di Firenze (1980, con il Quartetto Modigliani) nonché di concorsi e audizioni orchestrali. Ha collaborato stabilmente con orchestre e complessi quali il Teatro alla Scala (1979-80, 1984-85) i Solisti Veneti (1983-84), il Quintetto Boccherini (1982), La Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo (1982-83), e in qualità di spalla con l'Orchestra Haydn di Bolzano (1986-88) e la RAI di Milano (1989-94). Ha inoltre collaborato in forma saltuaria con numerosi complessi ed orchestre in Italia ed all'estero anche in qualità di spalla o prima parte.

Da molti anni si occupa del problema della produzione del suono sul violino nel tentativo di recuperare l'antica tradizione italiana sia nella montatura degli strumenti sia nella prassi esecutiva, in collaborazione con liutai ed archettai e con lo studio delle fonti musicali originali e degli antichi metodi per violino.

E' leader del gruppo "Il cenacolo della Chimera" per l'esecuzione su strumenti storici del repertorio del XVII, XVIII e XIX secolo.

E' membro dell' Accademia Filarmonica di Bologna ed è titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara .

Suona un prezioso violino di Gioffredo Cappa del 1680

**Gropo Enrico**